# Rozšiřující pramen: Nové ekonomické elity

Zdroj: Dědictví aneb kurvahošigutentag (1992, r. Věra Chytilová)

dostupné: <https://drive.google.com/file/d/1-c4Y3SIs5JEbhTt8KnFWrGDX29UMRRio/view?usp=drive_link>

Kontext vzniku pramene:

Jeden z nejznámějších filmů Věry Chytilové vznikal v atmosféře probíhajících privatizací a rozbíhajících se restitucí. Jedná se o typickou moralitu navazující na starší tvorbu Chytilové. V nových společenských podmínkách ovšem prosťáček Bohouš konfrontuje pokrytectví nových politických a ekonomických elit.

Popis pramene

Film zachycuje zbohatlického restituenta Bohouše, který netuší, jak naloží s nečekaným dědictvím. Právník Ulrich se jej v této scéně snaží vmanipulovat do prodeje cihelny, Bohouš nicméně dohodou odmítá.

Interpretace pramene

Scéna nabízí celou řadu výkladů: v první vrstvě je kritizováno buranství nových vlastníků, kteří mentálně tkví v reálném socialismu a postrádají etiketu vyšších vrstev. V postavách uhlazených právníků se ovšem zrcadlí další stereotyp transformačního období: právník jako zloděj v bílém límečku. Uhlazení právníci jsou představitelé globální ekonomiky (chtějí cihelnu prodat Japoncům), symbolizující sociální bezohlednost a devastaci místních komunit (ať si s tou továrnou dělají, co chtějí). Bohouš proti nim představuje patriarchální typ vlastníka, který si je vědom zodpovědnosti, jež se na vlastnictví váže. „Čtení“ scény se ovšem může měnit. V době vzniku mohla být akcentována právě tato „obranná“ složka souznící s klausovskou cestou ke kapitalismu, na začátku 21. století po krachu domácích podnikatelů typu Junka nebo Soudka jsme mohli scénu číst jako výraz neschopnosti a naivity těchto „reálněsocialistických“ domácích podnikatelů a v době hospodářské krize je možné opět se vrátit k původnímu čtení.