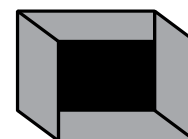


# Postoje lidí vůči tzv. normalizaci



Jaké morální problémy přinesl lidem režim tzv. normalizace?



## Co budeme sledovat

V této kapitole se budeme zabývat postojem lidí k tzv. normalizaci, tedy vládě KSČ v Československu v letech 1969–1989.



## Co je naším cílem

Prozkoumáme několik situací, v nichž se lidé museli rozhodnout, zda dají přednost morálním zásadám nebo pracovní kariéře či jiným výhodám.

•

Seznámíme se s pojmem disent a zamyslíme se, jaký vztah měli „obyčejní“ lidé k disidentům.



Jméno a příjmení:

.....



## Co se může hodit 1 Normalizace

S lovem „normalizace“ se označoval proces upevnění kontroly KSČ nad společností v letech 1969–1971. Pojem vycházel z představy, že předchozí období pražského jara bylo „nenormální dobou“ a že

obnovení kontroly je návratem k „normálním“ poměrům. Dnes jej používáme v uvozovkách („normalizace“) nebo uvádíme tzv. (takzvaná) normalizace.



## Evokační zdroj

### Karikatura „Jak je tomu u lidí“

Tuto karikaturu zveřejnil ve své knize vtipů karikaturista Vladimír Jiránek (1938–2012) v roce 1983. V té době byl u moci už 14 let Gustáv Husák, který zavedl tzv. normalizaci. KSČ kontrolovala politiku, kulturu i ekonomiku. Režim nabízel sociální jistoty, vyžadoval za to ale poslušnost. Lidé, kteří neodvolali své postoje z doby pražského jara v roce 1968, byli existenčně postiženi a v řadě případů i vězněni.

Co si podle vás Jiránkovi čtenáři mohli o této karikatuře myslet? Co si o ní můžeme myslet dnes?



Zdroj: Deník Práce (1983)

---

---

---

---

---



## Co se může hodit 2 Disent



V dubnu 1969 nastoupil do čela KSČ Gustáv Husák, který dal všem najevo, že se s těmi, kdo nesouhlasí s jeho politikou, mazlit nebude.

Většina společnosti tomuto vzkazu porozuměla a stáhla se do soukromí, ale někteří si trvali na svém.



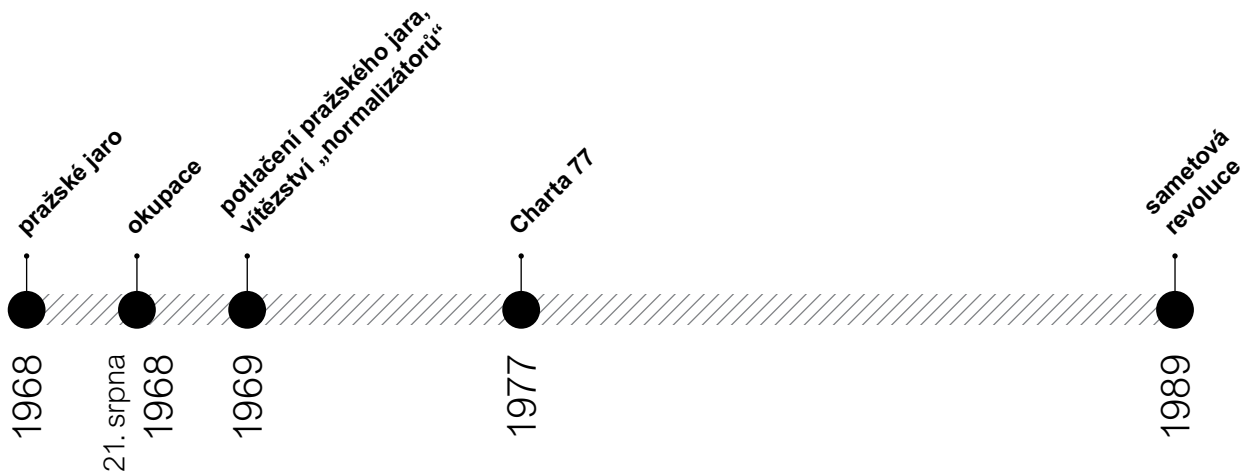
Strana a vláda to ale viděla jinak a tyto lidi pronásledovala.

Díky tomuto pronásledování se tak potkávali lidé, kteří k sobě jinak měli dost daleko.



Zdroj: Václav Hromada (2022)

## Časová osa



Zkoumejte pouze jednu variantu a vypracujte úkoly, které jsou u zdrojů vaší varianty.



## Varianta 1

Tato dvojice ukázek se zaměřuje na dilema, kterým čelí lidé ve vztahu ke komunistické straně.



### Zdroj 1

#### Důvody ke vstupu do KSČ *Zdivočelá země III* (1:35 min.)

Scéna je zasazena do podzimu 1969. Otec s matkou přijeli na návštěvu za synem a jeho manželkou. Scéna je z televizního seriálu a je to fikce, ale odpovídá situacím, které tehdy lidé zažívali.



Zdroj: *Zdivočelá země III*, režie: Hynek Bočan (2007)

### Zdroj 2

#### Vstup do strany *Diktatura svědomí* (1:07 min.)

Úryvek z dobového televizního dokumentu o jedné dělnické rodině. Zatímco otec se považuje za přesvědčeného komunistu, syn vstup do KSČ odmítá.



Zdroj: *Diktatura svědomí*, režie: Vítězslav Bojanovský (1987)

Kdo jsou „oni“?



Jak se liší názory mladých mužů od názorů jejich otců?

Vyměňte si zkušenosti. Představte spolužákům ukázky, které jste zkoumali. Pak si poslechněte jejich prezentaci a poznamenejte si jejich postřehy. Poznamenejte si jednu myšlenku, která vás zaujala.



Zkoumejte pouze jednu variantu a vypracujte úkoly, které jsou u zdrojů vaší varianty.



## Varianta 2

Tato dvojice ukávek se zaměřuje na dilema, kterým čelí lidé ve vztahu k disentu.



### Zdroj

3

#### **Dilema konformity** *České století – Je to jen rock'n'roll* (3:32 min.)

Rozhovor Václava Havla s anonymním přítelem je zasazen do podzimu 1976, do doby, kdy Václav Havel uvažoval o tom, že vystoupí proti komunistickému režimu. Za pár měsíců poté vznikla Charta 77. Scéna je z hraného televizního seriálu, ale zachycuje situace, které tehdy lidé skutečně prožívali.



Zdroj: *České století – Je to jen rock'n'roll* (1976),  
režie: Robert Sedláček (2013)

### Zdroj

4

#### **Disident**

##### *Báječná léta pod psa* (2:00 min.)

Hraný film zachycuje osudy rodiny Vítkových. Z obavy před postihem za to, že se otec angažoval v pražském jaru, odešli Vítkovi z Prahy do městečka Sázava. I když se snaží na sebe neupozorňovat, čas od času jsou vystaveni určitým problémům.



Zdroj: *Báječná léta pod psa*, režie: Petr Nikolaev (1997)

#### Kdo jsou „oni“?



#### Jak vysvětluje spisovatel X. Y. cíle normalizačního režimu?

#### Čeho se bojí Vítkovi?

Vyměňte si zkušenosti. Představte spolužákům ukávky, které jste zkoumali. Pak si poslechněte jejich prezentaci a poznamenejte si jejich postřehy. Poznamenejte si jednu myšlenku, která vás zaujala.





## Badatelská otázka

### Jaké morální problémy přinesl lidem režim tzv. normalizace?

Prohlédněte si znovu Jiránkovu karikaturu. Změnil se nějak váš pohled na to, co může vyjadřovat a jak ji mohli tehdejší čtenáři hodnotit? Zkuste doplnit myšlenkovou mapu, která zachycuje morální problémy, jež přinesl lidem normalizační režim.

